

Rolf Rudin
REQUIEM, op 70

Chœur Novantiqua de Sion

Chamber Wind Orchestra

Dir. Etienne Mounir

Dir. Bernard Héritier

Marion Jacquemet mezzo-soprano

Cathédrale de Sion, dimanche 25 mars, 17h

Billets librairie la Liseuse et à l'entrée

PREMIERE PARTIE : *Requiem* de David Maslanka, pour Ensemble à vents

David Maslanka (1943 - 2017) est un compositeur américain qui a écrit pour différents genres, y compris des œuvres pour chœur, ensemble de vents, musique de chambre et orchestre symphonique.

Mieux connu pour ses compositions d'ensemble à vent, Maslanka a publié près de 130 pièces, dont neuf symphonies (sept pour orchestre d'harmonie), plus de 15 concertos et une messe complète. Son style de composition est rythmiquement intense et complexe, hautement tonal et mélodiquement orienté. Ses compositions ont été jouées aux États-Unis, en Europe, en Australie, au Canada et au Japon. Maslanka a reçu de nombreux prix.

« *Mon Requiem est une fantaisie en un mouvement écrite en réponse à l'Holocauste. Il n'est pas possible de concevoir la mort de millions de personnes ;*

cependant, la mort d'un nouveau-né vous amène à faire face à la mort. Nous pensons que l'histoire est du passé et que rien ne peut la changer mais les effets d'un drame comme l'Holocauste restent en nous à jamais. Les plaies béantes ne sont jamais complètement soignées. Mon sentiment est que la musique peut amener cette guérison et c'est mon espoir que mon Requiem puisse servir à cela. »

Etienne MOUNIR, direction



Le Chamber Wind Orchestra est dirigé depuis sa création par la baguette exigeante d'**Etienne Mounir**. Etienne Mounir a étudié la trompette, le piano et la direction d'orchestre mais également la géographie et l'aménagement du territoire.

Il a obtenu, entre autres, un brevet de maître de musique du Conservatoire et de l'Université de Lausanne, un Diplôme supérieur en urbanisme et en aménagement du territoire de l'Université de Genève ainsi qu'un Executive MBA de l'Université de Zürich.

Il a dirigé l'Harmonie lausannoise durant 17 ans et dirige toujours le Brass Band « Echo des glaciers » de Vex. Ces deux ensembles évoluent en catégorie excellence.

DEUXIEME PARTIE : *Requiem* de Rolf RUDIN, pour chœur et ensemble à vents



Rolf Rudin est né en 1961 à Francfort-sur-le-Main et y a étudié - ainsi qu'à Würzburg - la musique, la composition, la direction et la théorie de musique. Il obtient ses diplômes de composition en 1991 et de direction en 1992. Dix ans durant, il enseigne la théorie de la musique au conservatoire de Francfort. Il vit maintenant comme compositeur indépendant à proximité de Francfort-sur-le-Main.

Il est boursier de l'Institution d'étude du peuple allemand et est remarqué en 1990 par le ministère bavarois de l'Education et de la Culture qui lui attribue une bourse pour un séjour de six mois à la Cité internationale des Arts de Paris. Dès 2010 il reçoit divers prix et reconnaissances culturelles pour ses œuvres de musique de chambre,

pour chœur et orchestre. Elles sont interprétées en Europe, aux USA, au Canada, en Australie et en Asie.

De 1999 à 2005 Rolf Rudin est membre de divers comités et organismes musicaux, aussi bien allemands qu'internationaux, dont l'Union des compositeurs allemands. En 2011 il est appelé dans la commission d'experts du Conseil allemand de la Culture dont il est membre jusqu'en 2016.

Ses œuvres sont souvent des commandes de différentes institutions, orchestres, ensembles ou interprètes. Certaines sont choisies comme pièces imposées dans des concours internationaux. Ses travaux de composition sont fréquemment diffusés sur les ondes (plus de 60 CDs).

Les workshops et séminaires de composition, d'analyse, d'instrumentation, de direction et d'interprétation de ses propres œuvres, auxquels il est invité partout dans le monde, élargissent ses activités et encouragent des collaborations entre le compositeur et ses interprètes.

Rudin compose son *Requiem op. 70* en 2005.

Bernard HÉRITIER, direction



Initié à la musique dès son plus jeune âge à la manécanterie sédunoise de la Schola des Petits Chanteurs, **Bernard Héritier** obtient une maturité classique au collège de Sion, puis une licence en théologie à l'Université de Fribourg, avant de faire ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Fribourg pour l'obtention d'un diplôme de chant. Pendant ces années de formation, il

chante également au Chœur des XVI de Fribourg avec André Ducret puis à l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz. Il se perfectionne également en direction chorale et orchestrale. En 1980, il fonde le chœur Novantiqua de Sion et, en 1984, le chœur des Collèges de Sion. Il dirige la Schola des Petits Chanteurs de 1980 à 2001.

Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix Culturel de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix de Consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999. Il reçoit également le Prix de Reconnaissance culturelle 2015 de la Municipalité de Savièse.

Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'Orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, la Freitagsakademie de Berne, l'Ensemble Baroque du Léman, l'orchestre du Moment Baroque, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre du Festival Tibor Varga, l'Orchestre de chambre de Lituanie, etc.

Mezzo-soprano solo : Marion JACQUEMET



Marion Jacquemet, mezzo-soprano française, obtient un CFEC de danse au conservatoire de Chambéry et un DEM de saxophone au conservatoire de Lyon. C'est dans le cadre de ses études instrumentales qu'elle découvre le chant et l'art lyrique. Elle travaille au CRR de Lyon puis entre à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et du professeur

David Jones.

Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent très rapidement sur scène. Elle y défend avec succès Dorabella (*Così fan tutte* de Mozart), Ms. Grose (*The Turn of the Screw* de Britten), Madeleine (*Poule Noire* de Rosenthal), et vit ses premières expériences sur la scène du Grand Théâtre de Genève (Ida dans *la Chauve-Souris* de Strauss, Amélie dans *La Grande Duchesse* de Gérolstein d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly etc.).

Dernièrement, elle est Hélène dans *la Belle Hélène* d'Offenbach (production destinée à promouvoir les jeunes talents), Suzuki dans *Madama Butterfly* avec l'Opéra studio de Genève et Feklusha dans *Katja Kabanova* de Janacek à l'opéra national de Lorraine.

Le Chamber Wind Orchestra

Né en 2009 de la volonté de créer un ensemble unique et novateur, le **Chamber Wind Orchestra** (CWO) rassemble des musiciennes et musiciens valaisans professionnels et amateurs à la recherche de nouvelles couleurs musicales. Visant l'excellence, cet ensemble se veut un pont entre les deux régions linguistiques du canton et un outil de création en constante mutation proposant une musique riche et moderne. Se produisant plusieurs fois par année sur les scènes valaisannes, le

CWO, par ses projets, met souvent à l'honneur les compositeurs valaisans du répertoire classique et contemporain.

Le chœur NOVANTIQUA de Sion



Fondé en 1980, **le chœur Novantiqua de Sion** est constitué d'une quarantaine de chanteurs ayant suivi ou suivant une formation vocale individuelle en conservatoire.

Comme son nom le suggère (Nova & Antiqua), **le chœur Novantiqua de Sion** aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines. S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble La Fenice de Paris etc.) pour interpréter les grandes œuvres du répertoire baroque et classique.

Le chœur Novantiqua donne une dizaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger. En 1987, il reçoit le prix culturel de la ville de Sion. Vainqueur du Tournoi International de Musique de Rome en 1995, il a eu l'occasion d'entreprendre en 1996 une tournée de six concerts en Italie. En 1997, il enregistre le concert de Noël de la RAI avec l'Orchestre symphonique national de la RAI de Turin. Il a aussi chanté sous les directions de Michel Corboz, Thomas Sanderling, Peter Schreier, Jesus Lopez-Cobos, Florence Malgoire etc.