

Les Vêpres à saint Marc, Vivaldi

Le chœur Novantiqua de Sion a choisi des psaumes de Vivaldi et les a organisés à la manière d'un office de Vêpres à saint Marc.

- Introduction à l'office ;
- Psaumes avec leurs antiennes ;
- Magnificat (Cantique de Marie - Luc I, 46-55) avec son antienne ;

Les mélodies grégoriennes sont tirées de l'office romain de la Nativité de saint Marc, célébrée le 25 avril.

Les Vêpres à saint Marc font partie des pièces pour double-chœur que « le prêtre roux » de Venise a composées. Elles rappellent les compositions de Monteverdi pour San Marco et ses deux tribunes, qui permettaient aux deux chœurs de se faire face, jouant avant l'heure sur les effets stéréophoniques. L'œuvre se présente donc pour double-chœur et double-orchestre.

ANTONIO VIVALDI



Né le 4 mars 1678 à Venise, **Antonio Vivaldi** est le fils d'un violoniste lui-même compositeur. Il est destiné à la prêtrise. Il apprend le violon avec son père. Ordonné prêtre le 23 mars 1703, Antonio souffre d'une maladie, certainement de l'asthme, qui le dispense de dire la messe. Il s'adonne alors à la musique. En septembre 1703, il est engagé comme maître de violon à l'Ospedale della Pietà, sorte d'orphelinat pour jeunes filles. Il y est également

nommé maître de composition.

Dès 1708, Vivaldi commence à se tailler une réputation. Ses concertos sont donnés dans différentes églises de Venise. Il est également un virtuose du violon et il impressionne de nombreux témoins de l'époque.

Sa popularité s'étend rapidement au-delà de l'Italie. À partir de 1718, il entame une longue période de voyages pour répondre à des commandes. *Les Quatre saisons* font un triomphe à travers l'Europe, y compris à Paris en 1725. Ses œuvres sont publiées à Amsterdam mais il estime qu'il gagnerait davantage à les vendre lui-même ce qui explique malheureusement la perte de nombre de partitions. Vivaldi joue à Rome pour le pape, à Vienne pour l'empereur, à Dresde etc.

Sans protecteur ni ressources assurées, Vivaldi meurt à Vienne le 28 juillet 1741 d'une "*inflammation interne*", pauvre et presque oublié de tous. Néanmoins il a le droit à une messe de Requiem à la cathédrale de Saint-Étienne. « *Il avait gagné en un temps plus de 50 000 ducats, mais sa prodigalité désordonnée l'a fait mourir pauvre à Vienne* », telle est l'épithète peu élogieuse retrouvée plus tard dans des archives vénitiennes.

LES SOLISTES

Léonie RENAUD soprano



La soprano suisse **Léonie Renaud** a obtenu un diplôme de piano à l'Haute Ecole de Musique de Lausanne. Puis elle poursuit ses études de chant à la Hochschule der Künste Berne où elle obtient un Master Performance avec félicitations du jury, dans la classe de Janet Perry. Elle remporte un prix spécial au Concours International de Spoleto et le 3e Prix au Paris Opera Awards. En 2017, elle est finaliste du Concours International de Clermont-

Ferrand.

Léonie Renaud travaille avec des chefs tels que Bernard Haitink, David Zinman, Benjamin Pionnier, Bernard Tètu, Rani Calderon, Kaspar Zehnder, David Reiland, Philippe Bernold, Jacques Mercier, Rolf Beck, Jacques Blanc, Thomas Rössner, Myron Michaelis et David Heusel.

Elle chante à Toulon, aux opéras de Marseille, Metz, et Avignon. Elle participe à plusieurs festivals dont Saoût chante Mozart (Blondchen dans *l'Enlèvement au Sérail*), Murten Classics dans la 4e de Mahler, le Festival de Besançon dans le Stabat Mater de Dvorak sous la direction de Bernard Tètu.

En 2017, elle interprète Sophie dans *Werther* aux opéras de Metz, Massy et Reims, production diffusée sur France 3. Elle est Maria Luisa dans *la Belle de Cadix* et Pauline dans *la Vie parisienne* à l'Opéra de Lausanne. Au Grand Théâtre de Shanghai, elle incarne Marie dans *la Fille du Régiment* aux côtés d'Alessandro Corbelli, dans une mise en scène de Guy Montavon. A la Tonhalle de Zurich, elle chante *le Laudi* d'Hermann Suter et donne un récital Belle Epoque, avec des œuvres de Hahn, Debussy et Messager.

Estelle POSCIO, soprano



La soprano suisse (Sierre) **Estelle Poscio** fait ses premières armes au chœur des collèges de Sion et **au chœur Novantiqua de Sion, sous la direction de Bernard Héritier**. Elle étudie à l'Opéra Studio de l'Opernhaus de Zurich. Elle y interprète notamment Mme Herz dans *Der Schauspieldirektor* et Eurilla dans *Orlando Paladino*, sous la direction de Gianluca Capuano. Elle est finaliste au concours Emmerich Smola Förderpreis 2014, boursière de l'Armin-Welter-Stiftung et participe au Young Singers Project du Festival de Salzbourg, où elle chante le rôle de Blondchen, ainsi qu'une version concert du *Schauspieldirektor* dirigée par Theodor Guschlbauer.

Dernièrement, elle brille dans le rôle de China (*L'Ombre de Venceslao*) qu'elle reprendra à l'Opéra de Marseille, Reims et Montpellier. Elle sera également Servilia (*La Clemenza di Tito*) à l'Opéra de Lausanne, et La Fée (*Pinocchio*) à l'Opéra de Bordeaux. En concert, elle chante *la Petite Messe Solennelle* de Rossini en septembre, et un programme d'airs d'opérette allemande à l'Opéra de Montpellier.

Elle est régulièrement invitée pour des récitals et des concerts. Elle chante notamment *l'Oratorio de Noël* de Bach, *les Vesperae di Dominica* de Mozart, le *Deutsches Requiem* de Brahms, ou encore *le Roi David* d'Arthur Honegger. En récital, elle interprète les *Quattro liriche di Antonio Machado* de Dallapiccola, le cycle de Lieder *Requiem po drugu* de György Kurtàg à la Tonhalle de Zürich, *les Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel, ainsi que le *Hirt auf den Felsen* de Schubert.

Elisa FAVRE, mezzo



Née à Sion en 1992, **Elisa Favre** débute sa formation vocale en 2008 avec Jean-Luc Follonier, au conservatoire cantonal de Sion. En 2011, elle remporte un deuxième prix au concours suisse de musique pour la jeunesse (concours Entrada). Dès 2014, elle poursuit sa formation vocale avec Brigitte Fournier et obtient ainsi en 2015 et en 2017 un certificat puis un post-certificat, tous deux avec les Félicitations du Jury.

En automne 2016, elle interprète le rôle d'Eurydice dans *l'Orfeo* de Monteverdi, sous la direction de Roberto Festa, à la Ferme-Asile de Sion avec l'association Ouverture Opéra. Elisa Favre est membre de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion, sous la direction de Bernard Héritier, ce qui lui permet d'interpréter très régulièrement les airs d'alto des cantates de Bach. Elle poursuit actuellement sa formation vocale à Lausanne, auprès de la mezzo-soprano Valérie Bonnard.

Parallèlement à sa formation vocale, Elisa Favre est titulaire d'un Master en politiques sociales.

Valerio CONTALDO, ténor



Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais et chante au **chœur Novantiqua de Sion, sous la direction de B. Héritier**. Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'Ecole Normale A. Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de G. Magby au Conservatoire de Lausanne. Il y fréquente l'Atelier lyrique. Il obtient un diplôme de concert en 2006. Il suit également les masterclasses de Ch. Ludwig, A. Garichot, K. Kelly et D. Jones.

Pendant ses études il a été lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il a également été finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Son répertoire comprend les grandes œuvres du répertoire d'oratorios. Il se produit notamment au Festival des Flandres (Belgique), au Festival de Rheingau (Allemagne), aux Folles Journées de Nantes, Lisbonne et Tokyo, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Paléo Festival de Nyon, au Festival delle Nazioni (Italie), à l'Osterfestival Tirol (Autriche), au Festival Vancouver (Canada) etc.

A l'Opéra de Lausanne il incarne Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de D. Argento. Clem/Alfred dans *le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry, dans *Fortunio* de Messager.

Il travaille sous la direction de plusieurs chefs dont Michel Corboz, Christian Zacharias, Gabriel Garrido, Bernard Tétu, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud etc.

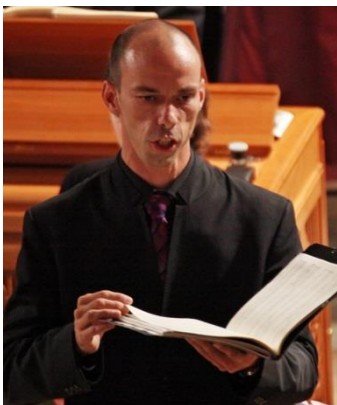
Par ailleurs, Valerio Contaldo collabore occasionnellement avec diverses formations comme Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. M. Corboz), l'Ensemble Vocal Séquence (L. Gay), l'ensemble Elyma (G. Garrido), les Solistes de Lyon (B. Tétu), les Basler Madrigalisten etc.

Stéphane KARLEN, baryton



Né en 1976 à Sion, **Stéphane Karlen** débute sa formation à la Schola des petits chanteurs de Sion sous la direction de Bernard Héritier. Durant ses études universitaires, il suit des cours de chant au conservatoire dans la classe de J.-L. Follonier et Brigitte Fournier. Il obtient en 2004, son certificat supérieur avec mention excellent. En été 2006 et 2008, il prend part au projet *les Noces de Figaro* et *la Bohème*, dans le cadre d' « Ouverture opéra », à Sion. Il interprète les rôles du comte Almaviva et de Marcello. Il collabore avec la Sestina de Neuchâtel et avec l'Ensemble vocal de St-Maurice dans les *Vêpres de Monteverdi*. Il est membre actif de la Maîtrise de la cathédrale de Sion. **Membre du chœur Novantiqua**, il lui prête sa voix dans de nombreuses parties solistiques (*Requiem* de Mozart, *Grands Motets* de Rameau etc.).

Frédéric MOIX, basse



Né à Sion en 1975, **Frédéric Moix** débute sa formation vocale à l'âge de 7 ans au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Sion sous la direction de Bernard Héritier. En 1996, et pour quelques années, **il rejoint les rangs du chœur Novantiqua de Sion**. Il a l'occasion d'y faire ses premières expériences solistiques et de découvrir un répertoire très large allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Il se lance parallèlement dans des études de chant au conservatoire de Sion dans la classe de J.-L. Follonier et obtiendra un certificat supérieur avec mention après une année de cours avec Brigitte Fournier.

Membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion dès sa création, il a l'occasion de participer à de nombreux projets en tant que soliste (*Passions* de Telemann, *Oratorio de Noël*, *Passion selon saint Jean* et cantates de J. S. Bach). Il a chanté avec

l'ensemble Cantatio de Genève comme choriste et soliste ainsi qu'avec la Sestina de Neuchâtel.

Il goûte à la scène dès 2006, lorsqu'il a la chance de jouer le rôle de Figaro (*Les Noces de Figaro*). En 2008, il interprète les rôles de Moralès et du Dancaïre (*Carmen*) au théâtre du Martholet à Saint-Maurice, de Schaunard dans *la Bohème* de Puccini et de Leporello (*Don Giovanni*). Il a également pu se produire à Brigue comme soliste dans la *Missa Tango* de Bacalov au côté de Brigitte Balleys.

Bernard HÉRITIER, direction



Initié à la musique dès son plus jeune âge à la manécanterie sédunoise de la Schola des Petits Chanteurs, **Bernard Héritier** obtient une maturité classique au collège de Sion, puis une licence en théologie à l'Université de Fribourg, avant de faire ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de

Fribourg pour l'obtention d'un diplôme de chant. Pendant ces années de formation, il chante également au Chœur des XVI de Fribourg avec André Ducret puis à l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz. Il se perfectionne également en direction chorale et orchestrale. En 1980, il fonde le chœur Novantiqua de Sion et, en 1984, le chœur des Collèges de Sion. Il dirige la Schola des Petits Chanteurs de 1980 à 2001.

Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix Culturel de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix de Consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999. Il reçoit également le Prix de Reconnaissance culturelle 2015 de la Municipalité de Savièse.

Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'Orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, la Freistags Akademie de Berne, l'Ensemble Baroque du Léman, l'orchestre du Moment Baroque, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de

Lausanne, l'Orchestre du Festival Tibor Varga, l'Orchestre de chambre de Lituanie, etc.

Maître de chapelle de la Cathédrale de Sion depuis 2001, il met sur pied la Fondation Musique Sacrée et Maîtrise de la Cathédrale de Sion pour l'animation musicale de la cathédrale. Bernard Hériter assure actuellement la direction musicale des ensembles vocaux et instrumentaux de la Maîtrise de la cathédrale, le chœur des Collèges de Sion et la responsabilité musicale du Festival d'Art Sacré. Comme compositeur, Bernard Hériter a écrit une quinzaine de messes, plus de 60 psaumes, divers répons, des passions, des vêpres ainsi que plus d'une cinquantaine d'alléluias, hymnes, chants d'entrée et autres arrangements pour voix et instruments, le tout à l'usage de la Maîtrise de la Cathédrale.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU VALAIS



L'Orchestre de chambre du Valais a été constitué en 2013 pour offrir une structure d'accueil et d'expression aux instrumentistes professionnels qui vivent en Valais ou qui souhaitent rejoindre ce canton au terme d'un parcours de formation.

Il se trouve que le Valais est probablement le canton suisse où la musique compte le plus grand nombre de personnes actives, dans des chœurs, des harmonies, des ensembles de cuivre, des orchestres amateurs, des petites formations de chambre. Par ailleurs, le site de Sion de l'Hemu est un centre d'excellence pour la formation professionnelle des cordes.

L'Orchestre de chambre du Valais est constitué d'un noyau central de quelque 30 instrumentistes, d'une quinzaine de substituts, et d'un nombre à peu près égal de solistes. Ce n'est pas une formation permanente ; cependant, ses différentes activités se déroulent tout au long de l'année.

Pour notre programme Vivaldi, la configuration instrumentale est la suivante :

Orchestre 1 : Serge Charlet violon 1 – Tudor Tomescu violon 2 – Soo-Hyun Kim violon alto – Magdalena Morosanu cello – Irina-Kalina Gudeva contrebasse – Margarida Martins hautbois – David Bonvin trompette – Michel Bignens orgue

Orchestre 2 : Manuel Voirol violon 1 – Guillermo Maita violon 2 – François Martigné violon alto – Lina Luzzi cello – Daseul Lee contrebasse – Giselle Gabriels hautbois – Nathalie Monory trompette – Edmond Voeffray orgue

Parsival Castro théorbe

Le chœur NOVANTIQUA de Sion



Fondé en 1980, le **chœur Novantiqua de Sion** est constitué d'une quarantaine de chanteurs ayant suivi ou suivant une formation vocale individuelle en conservatoire.

Comme son nom le suggère (Nova & Antiqua), le **chœur Novantiqua de Sion** aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines. S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble La Fenice de Paris etc.) pour interpréter les grandes œuvres du répertoire: *Vêpres* de Monteverdi; *Fairy Queen* de Purcell ; *Messie*, *Israël en Egypte* et *Dixit Dominus* de

Händel ; *Passions, Messe en Si, Magnificat* de Bach ; *Theresienmesse* et *Création* de Haydn ; *Messe en Ut, Requiem* de Mozart ; *Carmina Burana* de Orff etc.

Le chœur Novantiqua donne une dizaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger (Belgique, France, Hongrie, Tchéquie, Allemagne etc.). Il est régulièrement invité par divers festivals : Nuits musicales en Armagnac, Festival de Saxe-Bohème, Festival Bach de Lausanne, Festival Tibor Varga, Festival international de Musique de Sion, Concerts d'abonnement de l'Orchestre de Chambre de Genève ou de Lausanne, Concerts de la Fondation Gianadda à Martigny, Concerts de l'Abbatiale de Payerne, Concerts Bach de Lutry, Concerts de la Cathédrale de Genève, Archipel, Festival de la Cité à Lausanne, Agapé à Genève etc.

En 1987, il reçoit le prix culturel de la ville de Sion. Vainqueur du Tournoi International de Musique de Rome en 1995, il a eu l'occasion d'entreprendre en 1996 une tournée de six concerts en Italie. En 1997, il enregistre le concert de Noël de la RAI avec l'Orchestre symphonique national de la RAI de Turin. Il a aussi chanté sous les directions de Michel Corboz, Thomas Sanderling, Peter Schreier, Jesus Lopez-Cobos, Florence Malgoire etc.

Le chœur aime explorer d'autres genres musicaux. Au Théâtre du Jorat, le chœur Novantiqua a monté, dans des mises en scène de Jean Chollet, les *Carmina Burana* de Orff et *l'Arlésienne* de Bizet. En novembre 2003, le chœur a reçu le prix de consécration de l'Etat du Valais. Il a enregistré 14 CD dont certains ont été primés.

LE TEXTE

1. Intonation : Domine ad adjuvandum

Ouverture de l'office : *Dieu, viens à mon aide !*

Seigneur, à notre secours !

Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit, maintenant et pour les siècles des siècles. Amen. Alléluia.

2. Psaume 109 : Dixit Dominus

Antienne : *Tes saints, Seigneur, fleurissent comme le lys, alléluia : et ils seront devant toi comme l'odeur du baume, alléluia.*

Oracle du Seigneur à mon seigneur : « Sièges à ma droite,
Et je ferai de tes ennemis le marchepied de ton trône. »

De Sion, le Seigneur te présente le sceptre de ta force :
« Domine jusqu'au cœur de l'ennemi. »

Le jour où paraît ta puissance, tu es prince, éblouissant de sainteté :
« Comme la rosée qui naît de l'aurore, je t'ai engendré. »

Le Seigneur l'a juré dans un serment irrévocable :
« Tu es prêtre à jamais selon l'ordre du roi Melkisédech. »

À ta droite se tient le Seigneur :
Il brise les rois au jour de sa colère.

Il juge les nations : les cadavres s'entassent ;
Il brise les chefs, loin sur la terre.

Au torrent il s'abreuve en chemin,
C'est pourquoi il redresse la tête.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement,
maintenant et à jamais, dans les siècles des siècles. Amen.

3. Confitebor tibi, ps. 138

Antienne : *La demeure des saints est dans le Royaume des cieux, alléluia ; et ils y reposent pour l'éternité, alléluia.*

Je te célèbre de tout mon cœur, je chante tes louanges en la présence de Dieu.

Je me prosterne dans ton saint temple, et je célèbre ton nom, à cause de ta bonté et de ta fidélité, car ta renommée s'est accrue par l'accomplissement de tes promesses. Le jour où je t'ai invoqué, tu m'as exaucé, tu m'as rassuré, tu as fortifié mon âme. Tous les rois de la terre te loueront, ô Éternel ! En entendant les paroles de ta bouche ;
Ils célébreront les voies de l'Éternel, car la gloire de l'Éternel est grande.
L'Éternel est élevé : il voit les humbles, et il reconnaît de loin les orgueilleux.
Quand je marche au milieu de la détresse, tu me rends la vie, tu étends ta main sur la colère de mes ennemis, et ta droite me sauve.
L'Éternel agira en ma faveur. Éternel, ta bonté dure toujours, n'abandonne pas les œuvres de tes mains !

4. Beatus Vir, ps. 111

Antienne : Tes saints criaient dans le ciel, Seigneur, alléluia, alléluia, alléluia.

Heureux qui craint le Seigneur, qui aime entièrement sa volonté.
Sa lignée sera puissante sur la terre ; la race des justes est bénie.
Les richesses affluent dans sa maison : à jamais se maintiendra sa justice.
Lumière des cœurs droits, il s'est levé dans les ténèbres, homme de justice, de tendresse et de pitié.
L'homme de bien a pitié, il partage ; il mène ses affaires avec droiture. Cet homme jamais ne tombera ; toujours on fera mémoire du juste.
Il ne craint pas l'annonce d'un malheur : le cœur ferme, il s'appuie sur le Seigneur.
Son cœur est confiant, il ne craint pas : il verra ce que valaient ses oppresseurs.
A pleines mains, il donne au pauvre ; à jamais se maintiendra sa justice, sa puissance grandira, et sa gloire.
L'impie le voit et s'irrite ; il grince des dents et se détruit. L'ambition des impies se perdra.
Gloire au Père...

5. Laudate pueri Dominum, ps. 112

Antienne : Chantez un hymne à notre Dieu, Ô esprits et âmes des justes, alléluia, alléluia.

Louez, serviteurs du Seigneur, louez le nom du Seigneur !
Béni soit le nom du Seigneur, maintenant et pour les siècles des siècles !
Du levant au couchant du soleil, loué soit le nom du Seigneur !

Le Seigneur domine tous les peuples, sa gloire domine les cieux.
Qui est semblable au Seigneur notre Dieu ? Lui, il siège là-haut.
Mais il abaisse son regard vers le ciel et vers la terre.

De la poussière il relève le faible, il retire le pauvre de la cendre
Pour qu'il siège parmi les princes, parmi les princes de son peuple.
Il installe en sa maison la femme stérile, heureuse mère au milieu de ses fils.

Gloire au Père...

6. Lauda Jerusalem

Antienne : Les justes brilleront comme le soleil en présence de Dieu, alléluia.

Glorifie le Seigneur, Jérusalem, célèbre ton Dieu, ô Sion !

Il a consolidé les barres de tes portes, dans tes murs il a béni tes enfants ;
Il fait régner la paix à tes frontières, et d'un pain de froment te rassasie.

Il envoie sa parole sur la terre : rapide, son verbe la parcourt.
Il étale une toison de neige, il sème une poussière de givre.

Il jette à poignées des glaçons ; devant ce froid, qui pourra tenir ?
Il envoie sa parole : survient le dégel ; il répand son souffle : les eaux coulent.

Il révèle sa parole à Jacob, ses volontés et ses lois à Israël.
Pas un peuple qu'il ait ainsi traité ; nul autre n'a connu ses volontés.

Gloire au Père...

7. Hymne : Magnificat

Antienne : Saints et justes, réjouissez-vous dans le Seigneur, alléluia : Dieu vous a choisis comme son héritage, alléluia.

Mon âme exalte le Seigneur, exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur.

Il s'est penché sur son humble servante ; désormais tous les âges me diront
bienheureuse.

Le Puissant fit pour moi des merveilles ; Saint est son nom !

Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.
Déployant la force de son bras, il disperse les superbes.

Il renverse les puissants de leurs trônes, il élève les humbles.
Il comble de bien les affamés, renvoie les riches les mains vides.

Il relève Israël son serviteur, il se souvient de son amour,
De la promesse faite à nos pères, en faveur d'Abraham et sa descendance à jamais.

Gloire au Père...