



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**dimanche  
13 janvier 2019**

**16 heures**

**Basilique Notre-Dame (Église Rouge)**

# **Vêpres de Saint-Marc à Venise - Vivaldi**

**Chœur Novantiqua de Sion**

**Orchestre de Chambre du Valais**

**Bernard Héritier, direction**

**Léonie Renaud**, soprano  
**Estelle Poscio**, soprano  
**Elisa Favre**, mezzo-soprano  
**Valerio Contaldo**, ténor  
**Stéphane Karlen**, baryton  
**Frédéric Moix**, basse

**Chœur Novantiqua de Sion**

**Orchestre de Chambre du Valais**

**Bernard Héritier**, direction

## Programme

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)** **Vêpres de saint Marc à Venise**

Domine ad adjuvandum me festina  
Dixit Dominus  
Confitebor tibi  
Beatus Vir  
Laudate Pueri Dominum  
Lauda Jerusalem  
Magnificat

La musique religieuse n'a jamais été le principal domaine d'activité de Vivaldi, et elle demeure de nos jours, à l'exception notable du célèbre Gloria, nettement moins populaire que ses concertos ou ses opéras. Pourtant, celui que l'on surnommait le Prêtre roux avait bel et bien embrassé une carrière ecclésiastique, et bien qu'il ait rapidement cessé de célébrer la messe (on raconte qu'il souffrait d'asthme et en avait ainsi été dispensé), il ne renia jamais pour autant sa vocation.

La partition des Vêpres à Saint-Marc a été reconstituée sur la base des très nombreuses pièces que l'on a certainement pu entendre dans le contexte des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise. Si le terme de Vêpres fait immédiatement penser à Monteverdi, les pièces de Vivaldi, écrites un bon siècle plus tard, sont nettement plus festives. Les unes et les autres partagent néanmoins un point commun notable : l'utilisation spatiale des deux tribunes, qui permettaient à deux chœurs et deux orchestres de se faire face, jouant avant l'heure sur les effets stéréophoniques.

Alors que plusieurs versions existent déjà, le chœur Novantiqua a souhaité proposer sa propre reconstitution, organisée à la manière d'un office traditionnel : une introduction, quelques psaumes avec leurs antiennes, la lecture et le répons, chantés par un soliste et repris en chœur, le Magnificat avec son antienne et enfin l'oraison et la conclusion.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

### Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org), jusqu'à l'ouverture de la billetterie.