

Passion selon St Jean

Le chœur Novantiqua de Sion s'attaque à nouveau à l'une des plus grandes pièces du répertoire. En collaboration avec la Fondation Cathédrale de Sion, il prépare la Passion selon saint Jean, de J.-S. Bach.

Quatre concerts dont deux en Valais

Compesières (GE), dimanche 25 mars 2012, 17h

Sion, Cathédrale, dimanche 1 avril 2012, 17h

Réservations 027 327 77 27

Neuchâtel, collégiale, vendredi 6 avril 2012, 17h.

Martigny, Fondation Gianadda, vendredi 20 avril, 20h

Réservations 027 722 39 78

Une œuvre de jeunesse

Bach écrit la Passion selon saint Jean à l'âge de 39 ans, alors qu'il vient d'être engagé comme Kantor à Leipzig. Au centre de tout oratorio ayant la Passion pour objet, on trouve le récit de l'Évangile. Il se déroule à deux niveaux : celui du narrateur (l'Évangéliste) et celui des personnages (Jésus, Pierre, Pi-

late...). Intercalés entre les airs, les célèbres chorals constituent des commentaires, faits par les croyants et portant sur le texte évangélique. Même si l'œuvre raconte la Passion et la mort du Christ, elle n'est pas triste pour autant. Bien au contraire, Bach nous livre une œuvre flamboyante et très dynamique. Influencé par le piétisme allemand, il veut montrer qu'il faut être heureux de souffrir pour le Christ. Un acte de foi.

Les solistes internationaux

Le chœur Novantiqua a choisi l'orchestre le Moment baroque. Fort de 18 musiciens, cet ensemble a régulièrement travaillé avec le chœur ces dernières années, en particulier lors d'un programme baroque mexicain. Les solistes sont réputés : Adriana Fernandez l'Argentine, Christophe Einhorn l'Alsacien et les deux Suisses Valérie Bonnard et Gilles Cache-maille. Tous ont fréquenté les plus grands chefs : G. Garrido, M. Corboz, A. Jordan, H. von Karajan, N. Harnoncourt, Sir J.E. Gardiner, P. Boulez etc. Du fort beau monde. Et c'est Bernard Héritier qui orchestre le tout.

