

Concert de la Passion avec le chœur Novantiqua



Le chœur Novantiqua et le Moment baroque seront réunis demain à la collégiale autour de «La Passion selon saint Jean». CHAB LATHON

Le concert de la Passion version 2012, proposé par l'ensemble chaud-fonnier Le Moment baroque et le chœur valaisan Novantiqua, résonnera demain à la collégiale de Neuchâtel. Pour ce traditionnel rendez-vous pascal, les musiciens ont choisi la première grande œuvre liturgique de Bach, la plus célèbre aussi: «La Passion selon saint Jean».

Sous la baguette de Bernard Héritier, les deux formations seront épaulées par quatre solistes de renom: l'Argentine Adriana Fernández (soprano), le Français Christophe Einhorn (ténor), et les deux Suisses, Valérie Bonnard (mezzo soprano) et Gilles Cachemaille (basse). Basé à Sion, le chœur Novantiqua est composé d'une quarantaine de chanteurs – semi-professionnels et amateurs.

Retrouvailles

Le chœur valaisan a déjà travaillé avec l'orchestre neuchâtelois en particulier dans le cadre d'une tournée autour de la musique baroque du Nouveau Monde. Formation à géométrie variable emmenée par Jacques Henry, le Moment baroque sera pour la circonstance composé de 18 musiciens professionnels férus de musique ancienne interprétée sur des instruments historiques.

Les solistes seront à la hauteur de l'événement. Parmi eux, Adriana Fernández est une habituée de ce genre de concerts. *«J'ai chanté beaucoup d'oratorios, et j'ai souvent été amenée à chanter avec différentes formations chorales. C'est la première fois que je travaille avec le chœur Novantiqua. Je le connaissais, car, dans la région lémanique, c'est un chœur réputé pour la qualité de ses prestations.»*

Solistes prestigieux

Venue à Genève pour y suivre ses études au Conservatoire, la soprano argentine vit en Suisse depuis 1988. Bien qu'elle possède un CV prestigieux, elle s'est fondue sans problème dans l'équipe.

Autre soliste à figurer sur l'affiche de ce concert de la Passion, Gilles Cachemaille, d'Orbe, aime de plus en plus partager la scène avec des chœurs. *«J'ai 60 ans et j'ai fait le tour du répertoire lyrique.»* Avec Novantiqua, le baryton-basse retrouve avec plaisir la musique de Bach: *«Je ferai le Christ... J'ai davantage tenu le rôle de Pilate, que je trouve plus facile, plus théâtral que celui de Jésus...»* ● JJE-RÉD

INFO+

Neuchâtel: Collégiale, demain à 17 heures.