



La «Passion selon saint Jean», œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach, est représentative de la période baroque.

## Le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'honneur

Au mois d'avril, le chœur Novantiqua de Sion s'unit à l'orchestre Le Moment baroque et à quatre solistes de talent pour présenter la «Passion selon saint Jean» de Jean-Sébastien Bach.

**E**n Valais, le chœur Novantiqua jouit d'une réputation très enviable. En 1987, la Ville de Sion lui décerne le Prix culturel; en 2003, il obtient le Prix de consécration de l'Etat du Valais. Mais cette reconnaissance déborde largement des frontières cantonales. Le

chœur se produit sur l'ensemble du territoire suisse, gagnant ainsi l'estime des mélomanes de tout le pays, et a même remporté le Tournoi international de musique de Rome en 1995. Ce mois-ci, il propose au public valaisan la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach.

Le projet est placé sous la direction de Bernard Héritier, un des fondateurs du chœur.

Composé d'une quarantaine de chanteurs amateurs devant suivre une formation vocale de trois ans, le chœur Novantiqua de Sion peut s'enorgueillir d'une



**Bernard Héritier dirigera la «Passion selon saint Jean».**

justesse d'interprétation si remarquable qu'elle lui permet de collaborer sans rougir avec des musiciens professionnels.

### **Dix-huit musiciens professionnels et passionnés**

Pour interpréter la *Passion selon saint Jean*, il sera accompagné de l'orchestre Le Moment baroque. Celui-ci réunira pour l'occasion dix-huit musiciens professionnels, tous passionnés par la musique ancienne interprétée sur des instruments historiques.

Le chœur et l'orchestre ont déjà travaillé ensemble par le passé dans le cadre d'une tournée de concerts autour de la musique baroque du Nouveau Monde. Quatre solistes réputés se joindront aux deux ensembles: les sopranos Adriana Fernandez et Valérie

Bonnard, le ténor Christophe Einhorn et la basse Gilles Cachemaille.

La *Passion selon saint Jean* fait figure d'œuvre majeure du répertoire de Jean-Sébastien Bach. Elle a ceci de particulier qu'elle traduit de manière saisissante le récit en musique.

### **Une expressivité communicative**

Souffrances, prières, tourments, espoir, invocations... la gamme des émotions et des pensées de cette œuvre n'est pas seulement relatée par le texte; elle s'exprime aussi pleinement à travers les instruments et le chant.

Ce trait confère à l'oratorio une force d'évocation particulièrement poignante.

*Texte: Mélanie Zuber  
Photos: Chab Lathion*

## **La «Passion selon saint Jean»**

**Jean-Sébastien Bach. Chœur Novantiqua de Sion. Le Moment baroque.**

Bernard Héritier direction. Adriana Fernandez et Valérie Bonnard sopranos, Christophe Einhorn ténor, Gilles Cachemaille basse.

- **Sion, cathédrale, dimanche 1<sup>er</sup> avril 2012 à 17 h** (réservation 027 327 77 27)
- **Neuchâtel, collégiale, vendredi 6 avril 2012 à 17 h** (réservation 032 717 79 07)
- **Martigny, Fondation Gianadda, vendredi 20 avril à 20 h** (réservation 027 722 39 78)