

Société › Loisirs et culture

11.04.2014, 00:01 - Loisirs et culture

Actualisé le 11.04.14, 00:06



La passion selon Novantiqua



Le chœur Novantiqua de Sion s'apprête à présenter "Le Messie" dans une tournée romande qui comprend six dates réparties sur l'année. P. RABUTEAU

Le chœur séduois joue Haendel pour son concert de la Passion, sous la houlette de Philippe Krüttli. Avant d'entreprendre une tournée romande.

Pour son concert de la Passion, ce dimanche à la cathédrale de Sion, le chœur Novantiqua a choisi d'interpréter "Le Messie", de Georg Friedrich Haendel, accompagné de l'orchestre d'instruments anciens Le Moment Baroque. A la baguette, Philippe Krüttli remplacera Bernard Héritier, le directeur traditionnel du chœur, absent momentanément pour des raisons de santé, et qui fera son retour prochainement à la tête de l'ensemble.

Philippe Krüttli connaît bien le chœur séduois pour l'avoir déjà fréquenté par le passé. "J'ai joué comme tromboniste il y a 25 ans déjà, lors d'un concert avec Novantiqua", note le directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois. "J'ai gardé des bons contacts avec ce chœur, qui a déjà collaboré il y a deux ans avec l'ensemble vocal que je dirige." Du chœur Novantiqua, le musicien et directeur ne pense que du bien: "C'est une sorte de modèle pour nous, d'un niveau exceptionnel, je trouve. J'ai toujours suivi ce chœur à distance."

La patte du directeur

Concernant le choix de la pièce interprétée pour le concert de la Passion, Philippe Krüttli se montre très enthousiaste: "C'est l'une des oeuvres les plus connues du répertoire baroque. Dès sa création, cette pièce a eu un succès phénoménal qui n'a jamais diminué au cours de l'histoire, alors que certaines oeuvres de Bach ont disparu de la circulation pendant cent ans. Haendel est un grand mélodiste, qui a créé de véritables "tubes". De plus, "Le Messie" est une oeuvre que l'on peut lire à plusieurs niveaux: Haendel était un homme de théâtre avant tout, il y a des images bibliques dans la mise en scène, des effets de mise en perspective très forts." L'oeuvre est présentée dans une version historique, avec 20 instrumentistes baroques, à la différence que Haendel n'a jamais présenté "Le Messie" dans une église.

Quand on demande au directeur s'il pense apporter une touche personnelle dans sa manière d'appréhender l'oeuvre, il a une idée claire de la réponse: "On a la naïveté de croire qu'on est important... Le chef de chœur imprime ses intentions dans l'interprétation, qui peuvent être différentes d'un directeur à l'autre. Cela dit, j'ai écouté la version réalisée il y a 10 ans avec Bernard Héritier et je me retrouve en fait en totale adéquation avec ça. Simplement, les membres du chœur doivent s'habituer à moi et à mes gestes, et je dois m'habituer à eux. Mais il s'agit d'un chœur de haut niveau, et ses membres sont habitués à changer de directeur, notamment lorsqu'il y a des chefs invités. Ils ont une maturité musicale qui les rend autonomes."

Pour ce concert de la Passion, le chœur Novantiqua de Sion se produira en compagnie de quatre solistes: Adriana Fernandez (soprano), Valérie Bonnard (mezzo), Jean-François Novelli (ténor) et Marcus Niedermeyr (basse).

Après la prestation de dimanche à Sion, le chœur Novantiqua entreprendra une tournée romande. Au programme, cinq dates réparties sur l'année 2014, dont un autre rendez-vous en Valais, à la Fondation Pierre Gianadda en novembre.

Par JOEL JENZER